

**Школа экскурсоводов в Артплэй.  
«От Моне до Сезанна. Великие импрессионисты».  
«Революция в искусстве. Великие модернисты»**

*Разумеется, мы не знаем,  
что станет с каждым из нас в отдельности,  
но мы предчувствуем, что век импрессионизму суждён долгий.  
Винсент ван Гог*

Школа экскурсоводов продолжает свою деятельность.

**25 марта 2015г.** состоялась экскурсия участников школы экскурсоводов в Московский центр дизайна «Артплэй». Это уже четвёртая в учебном году экскурсия, организованная участниками проекта.

*Импрессионизм* – это не просто направление в искусстве, это новый мир, открывшийся человечеству в XIX веке. Мир цвета, света, эмоций и впечатлений. Попытка переосмыслить не только искусство, но и действительность. Искусство металось во множестве неразрешимых проблем, его тоже трясло и бросало в разные стороны с той силой и энергией, какую мог иметь только новый XX век.

Импрессионисты были величайшими новаторами и первооткрывателями своего времени, они открыли двери для иного, не классического искусства, которое получило развитие в XX веке.

Выставка импрессионистов получилась такой же яркой и уникальной, как и само их искусство.

Вот что рассказывают об экскурсии её участники.

«Этот день – 25 марта – школа экскурсоводов провела на двух уникальных выставках *«От Моне до Сезанна»* и *«Великие модернисты»*.



В этот раз ученики 5, 10 и 11 классов (12 человек детей и 5 взрослых) вместе пережили незабываемые мгновения знакомства с искусством второй половины XIX - начала XX вв.

Сначала мы увидели полотна *импрессионистов*: последовательно от первых экспериментов *Мане* через экспрессию *Тулуз-Лотрека* к очарованию *Ренуара, Моне и Писсаро...*

Завораживающая музыка *Чайковского* и *Дебюсси*, сменяющиеся репродукции на огромных холстах, полумрак залов – всё это подарило нам ощущение счастья и красоты, лёгкости и восторга.



Пятиклассники были удивлены тому, как неожиданно можно знакомиться с искусством, улетая в мир собственных фантазий, эмоций и мыслей. Непринуждённая обстановка музея, где можно спокойно ходить, прикасаться руками, сидеть на мягких и удобных креслах, созерцать происходящее вокруг.

Старшеклассники отметили качество представленных репродукций и необычный замысел авторов выставки, когда импрессионистическое искусство постепенно разворачивалось перед нами нескончаемым холстом из цветов, пейзажных зарисовок и человеческих фигур, сплётённых в одну музыкально-художественную композицию.



Выставка модернистов поразила нас своей глубиной и масштабностью. Каждый художник был представлен отдельным блоком, что позволяло раскрыть его талант индивидуально и с максимальной полнотой. Кто-то был поражён картинами примитивиста *Анри Руссо*, кого-то тронули экспрессивные полотна *Эдварда Мунка*, а кто-то плакал, глядя на прекрасные модели *Амедео Модильяни*...





Когда мы уходили из выставочного центра, наши души пели! Мы сфотографировались внутри известных полотен *Малевича и Климта*, мы увидели танец линий с полотен *Кандинского*, мы погрузились в мир искусства, и каждый из нас почерпнул для себя самое главное – то, что мир искусства многогранен и неповторим. Мы уходили с ощущением счастья и безграничной радости, в ожидании весны и солнца!» *Схвитаридзе Манана Бегиевна, руководитель школы экскурсоводов.*



«Нам посчастливилось посетить вместе с участниками школы экскурсоводов выставки, посвященные искусству конца XIX - начала XX вв: «*От Моне до Сезанна. Великие импрессионисты*» и «*Великие модернисты. Революция в искусстве*».

Обе выставки не оставили нас равнодушными. Особенность этих выставок в том, что они представлены в виде проекций на стенах залов. Такой эффект даёт возможность разглядеть мелкие детали работ каждого художника. Сопровождением являются известные композиции классиков: *Дебюсси, Чайковского, Равеля, Оффенбаха* и др.

На наших глазах оживали солнечные улицы старого Парижа, а пространство павильона наполнялось летящими танцовщицами и цветущими маками. Ты видишь каждое движение кистью, впечатления художника, переход цветов каждой картины. Чтобы зрители, привыкшие считать искусство конца XIX - начала XX вв. классическим, почувствовали его действительную и всегда актуальную новизну и яркость, ощутили бы жизнь в картинах великих

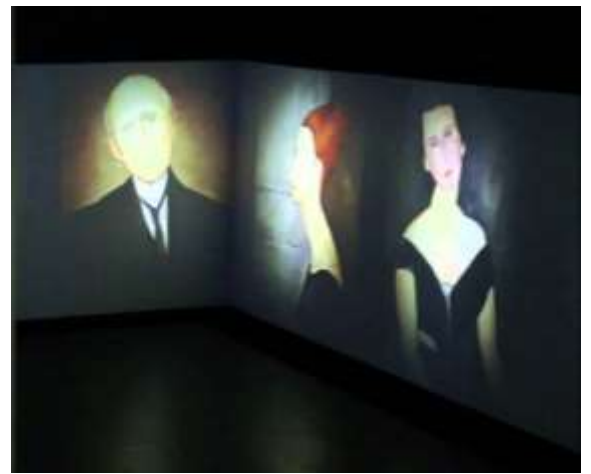
импрессионистов, в залах создана атмосфера Парижа конца позапрошлого века, позволяющая увидеть мир глазами этих величайших творцов.

В этом музее можно провести весь день, наслаждаясь прекрасными спецэффектами и музыкой. Просматривая произведения великих художников, мы почувствовали мир художника, его эмоции, впечатления и идеи. Каждый из нас смог окунуться в то время и прочувствовать творчество каждого импрессиониста и модерниста.

Нигде не увидишь, как любимые картины оживают! Это возможно благодаря впечатляющему шоу. Огромные чёткие изображения настолько реальны, что невольно хочется прикоснуться к ним.

Перед просмотрами фильмов, мы прочитали краткие описания каждого художника и изучили ленту времени.

Это было здорово!» *Анна М., ученица 10 класса.*



«На меня сильное впечатление произвёл зал модернистов. Творчество каждого художника как красивое действие в мультимедийном пространстве, сочетающее в себе художественный стиль, яркость красок, классическую музыку. Свет, звук, пространство. У меня сложился свой образ художника.

*Густав Климт* – волшебное золото полотен рассыпалось на экранах вихрем светлячков, бусинок, капелек, плавно перетекало из одной картины в другую под музыку *Winter Wind* в исполнении *The Piano Guys Code name Vivaldi* и заканчивалось знаменитым «Поцелуем».



*Амедео Модильяни* – изумительные портреты, сменяющие друг друга под музыку дождя...

В каждом взгляде свой характер, свои чувства, своя душа (сразу вспоминаются стихи *Анны Ахматовой*). Женщины, погруженные в тихое инобытие, отделенные от реальной жизни своей поэтической грустью. В них – сам художник со своей поэтической душой, мягкой жалостью к людям и неуверенностью в завтрашнем дне. Неподражаемая творческая манера, свой собственный живописный канон. Само совершенство, сама красота всего лишь в легком наклоне головы, положении рук, линии носа, очертании рта. Образ страдающей, но терпеливо несущей свой крест женщины, наделённой невероятной теплотой и тонким пониманием

происходящего, желающей отгородиться от враждебного внешнего мира и сохранить в себе любовь и душевную чистоту.

Буйство красок *Анри Руссо*.

Апофеоз цветового пиршества *Василия Кандинского* как противопоставление внешнего и внутреннего, знаков и символов, взрывной фейерверк красок и звуков.

Пульсирующие образы *Казимира Малевича*, стремительно летящие под звуки скрипичного шедевра *Rhapsody Николо Паганини* в цветовую воронку взаимоотношений геометрического хаоса, образующего «Чёрный квадрат». *Срданович Елена Владимировна, заместитель директора*